

La radio en Gérgal: las primeras emisoras y aparatos de radio, las emisoras clandestinas, los Discos Dedicados, las radionovelas y otros programas famosos

Breve historia de la radio en España hasta la Transición

Las primeras radios llegaron a España por los años veinte. Fue en 1924, bajo la Dictadura del General Primo de Rivera, cuando Radio Ibérica realizó la primera emisión radiofónica en España y cuando se aprobaron las primeras emisoras de radio españolas: EAJ-1 Radio Barcelona, EAJ-2 Radio España de Madrid, EAJ-3 Radio Cádiz, EAJ-4 Estación Castilla, EAJ-5 Radio Club Sevillano y EAJ-6 Radio Ibérica. Poco a poco fueron extendiéndose por todo el territorio español, en 1930 nació EAJ-15 Radio Asociación de Cataluña que emitirá en catalán. En la II República aumentaron en gran número los aparatos receptores y las emisoras, sobre todo las locales. Con el estallido de la Guerra Civil, en julio de 1936, se van a producir grandes cambios. En principio la radio va a ser un gran medio de propaganda política para los dos bandos en que se había dividido España. Con la victoria del General Franco se convertirá en aparato propagandístico de la nueva dictadura bajo control del Estado. Radio Nacional se había creado durante la contienda con un emisor portátil facilitado por los alemanes y el 19 de enero de 1939, poco antes de finalizar la guerra, se convirtió en Radio Nacional de España que tendrá el monopolio de la información del país por la Ley de Prensa que estuvo en vigor hasta 1966. Todas las emisoras estuvieron controladas por la censura que establecía esta ley y estaban obligadas a conectar dos veces al día con RNE para dar "El Parte" o Diario hablado de Radio Nacional de España, también conocido como las Noticias, hasta 1977, en que se dicta un Decreto por el que se da libertad de conexión.

Las primeras emisoras de Almería

La radio nace en Almería por los años veinte debido a intereses económicos de la actividad portuaria. Estaba bajo el poder de José Antonio Primo de Rivera y era una radio minoritaria que escuchaba la clase culta de la capital. En los pueblos sólo había un transistor y la gente se reunía a su alrededor para escuchar música y bailar.



En Almería en los años cincuenta y sesenta había tres emisoras: EAJ-60 (Radio Almería), Radio Juventud y Radio Popular. La primera emisora fue EAJ-18 Radio Club Almería que comenzó a emitir en 1926 impulsada por radio aficionados vinculados con las exportaciones de uva a Gran Bretaña y la multinacional petrolera Texaco. Cuando esta compañía pierde fuerza en favor de CAMPSA, desaparece la radio y no habrá radio en Almería de 1930 a 1934. En este último año nació EAJ-60 de la mano de un estudiante de farmacia llamado Miguel Soto. Al producirse la sublevación militar del 18 de julio de 1936 fue ocupada casi 24 horas por los golpistas, acto seguido la controlaron los republicanos y después de la Guerra Civil la volvió a tomar Miguel Soto, siendo la única radio de Almería durante el período 1940-1951. En 1951 surgió Radio Juventud de Almería de una escuela de radioaficionados y en 1966 Radio Popular.

Las emisoras clandestinas antifranquistas en la posguerra

Durante el periodo franquista funcionó en España una emisora clandestina de oposición al régimen llamada Radio España Independiente, más conocida como "La Pirenaica". Se creó a instancias de Dolores Ibárruri, "La Pasionaria" y comenzó a emitir desde Moscú el 22 de julio de 1941. Pertenecía al Partido Comunista de España en el exilio y estaba integrada en una red de emisoras de diversos partidos comunistas de Europa durante la II Guerra Mundial. Cuando las tropas alemanas atacaron la Unión Soviética y se aproximaron a Moscú, la emisora se trasladó a Ufa en la República Autónoma de Baskiria (Rusia). Más tarde, el 5 de enero de 1955 se trasladó a Bucarest (Rumanía). Su última emisión fue el 14 de julio de 1977, que retransmitió desde Madrid la sesión inaugural de las Cortes Constituyentes, en la que su director dijo: "*Si nuestra labor ha servido en algo para la*

reconquista de la democracia, damos por bien empleado el esfuerzo". Otras emisoras clandestinas en español contra el régimen de Franco en los años 60 y 70 fueron la BBC, que emitía desde Londres, y Radio París Internacional. Para que no se escuchara la emisión de determinadas noticias liberales desde España se realizaban interferencias. La escucha de estas emisoras estaba muy perseguida y muchos españoles fueron juzgados y condenados por ello, con sólo delatar o acusar a alguien, bastaba para procesar a esa persona.

Las primeras radios en Gérgal

Las primera radio que llegó a Gérgal probablemente fue en los años veinte del pasado siglo XX, era una Radio-Galena que había en el Casino, un centro de diversión, entretenimiento y reposo, situado en la Calle Sebastián Pérez, nº 16, donde ha estado hasta hace pocos años la Fonda La Catalana y anteriormente La Fonda de Paco –se conocía a sus propietarios por Paco Fonda y Anica la de la Fonda, su mujer-. El Casino fue famoso en Almería y su provincia por su abolengo y señorío, y funcionó hasta 1936 en que fue requisado por la CNT. Nuestro querido paisano Juan Antonio Soria Contreras nos cuenta en su libro "Viaje y Visita a Gérgal" que disponía de un salón de verano con salida a una hermosa azotea desde la que se veía la vega y el puente, espaciosas habitaciones de juego, cafetería y un salón de invierno conocido por "Salón Verde" por el color de sus paredes en las que había semblanzas artesanas en forma de cuadros gigantescos, donde había preciosos y extensibles sillones de muelles, forrados de cuero verde, mesas de recreo y sillería de caoba, una alfombra color verde-claro en el suelo, un primoroso y doble cortinaje entre blanco y verde, y cuatro balcones exteriores con pintorescos barandales de hierro, en suma, una maravilla de establecimiento. Aquí se celebraban bailes que se amenizaban con una gramola "La Voz de su Amo" y en las grandes festividades con un acordeón. La Radio-Galena había que escucharla individualmente por medio de unos auriculares, así nos relata J. A. Soria Contreras lo que suscitó dicho aparato: *"Lo que sí flotó novedad y atracción, fue la adquisición de una Radio-Galena que provocó disgustos entre sus socios, ya que algunos de ellos, como era Justo Iglesias (El Pipa), también conocido como "El Marqués de Arnacho", que al no tener nada que hacer durante el día, retenía los auriculares y no había forma de que los dejase libres, por lo que en junta, llegó a acordarse, que el conserje José Cuadra (José el del Casino, que posteriormente tuvo un Bar, sito en la Avda. de Molero, nº 3, que le llamó "Bar de Joséico", pero se conocía más por "El Casino" por haber trabajado en este centro), controlase éstos a fin de que todos disfrutasen del placentero receptor musical."*



Antiguos aparatos de Radio de Gérgal

A finales de los años cuarenta, como en la mayoría de los pueblos de España, comenzaron a llegar las primeras radios que se llamaban de lámparas. Las tenían unas pocas familias de las más pudientes. Antes, por los años treinta, había algunas radio-gramolas que también servían para escuchar discos. En los años cincuenta ya empezaron a proliferar las radios, pero todavía eran un artículo de lujo al alcance de unos pocos.

Merece una especial mención un gergaleño muy innovador para la época, en diferentes campos de la tecnología: Molinos harineros hidráulicos y eléctricos, almazaras eléctricas, primera máquina de cine en Gérgal... Se trata de Miguel Martínez, conocido como Miguel "El Bizco", que también fabricaba radios de galena, todo un genio inventor que sin estudios era un auténtico ingeniero industrial.

La primera impresión que causaron los radios fue de asombro y hasta que no se veían funcionando, la mayoría de las personas mostraban su incredulidad. Algunas personas no encontraban explicación a lo que veían y escuchaban, y alguno llegó a pensar que había que echar de comer a las personas que estaban dentro de la caja, o también que cada radio tenía sus propias personas que hablaban y cantaban.

Los aparatos de radio, coloquialmente se llamaban "arradios", eran unas cajas de madera rectangulares, los primeros eran más altos que anchos, por delante llevaban una tela de rejilla para la parte del altavoz y un círculo con los nombres de las distintas emisoras que se emitían en varias bandas o frecuencias -en onda media, en onda corta y en onda pesquera- con una aguja que se movía con una ruedecita para seleccionarlas; después los aparatos ya eran más anchos que altos y traían unos botones como unas teclas de color hueso, servían para encenderlos, apagarlos y cambiar de onda; para cambiar de emisora llevaban una rueda que movía una aguja que se desplazaba a lo largo del aparato por todos los nombres de ciudades, españolas y extranjeras -como Tánger, París, Londres, Roma...- Funcionaban con la corriente eléctrica y se conectaban a un voltímetro para aguantar las subidas de tensión. Había también radios que funcionaban con pilas de petaca que se compraban para los cortijos, pues en la mayoría no solía haber corriente eléctrica. Al encenderlos tardaban un tiempo en escucharse, pues se tenían que calentar las lámparas. La antena que tenían era un alambre en espiral que se ponía en el techo de la habitación, de una esquina a otra. Después llegaron los aparatos de radio llamados transistores, mucho más pequeños y funcionaban a pilas, con la ventaja de que se podían llevar de un lugar a otro.

Los comerciantes que vendían los radios en Gérgal en los años sesenta y setenta eran Bernabé Carreño, que le puso a su negocio "Tánger Radio" (fue compaginando la profesión de barbero con la de vendedor de relojes, radios, tocadiscos..., y más tarde televisores, hasta dedicarse por completo a los electrodomésticos, reparto de bebidas y muebles), y Paco "El Logio", que tenía una tienda con un pequeño taller para las reparaciones. Las dos tiendas tenían un escaparate, algo muy moderno en aquella época, para exponer sus artículos.

Los Discos Dedicados

Los "Discos Dedicados" fueron un programa de radio de enorme popularidad y trascendencia social en la mayoría de los pueblos de España sobre todo en las décadas de los años cincuenta y sesenta. En la actualidad hay emisoras de radio que siguen emitiéndolos con ligeras variaciones. En aquellos años todas las emisoras tenían sus "Discos Dedicados", porque además de ser uno de los capítulos de mayores ingresos, le daban mucha publicidad y popularidad. Se emitían generalmente en el horario de tarde, a partir de las tres y solían acabar a las cuatro que empezaban las radionovelas. Tuvieron mucha incidencia sobre la sociedad de la época, principalmente en el mundo rural, que era el predominante, pues mucha gente vivía de la agricultura en los cortijos. Su éxito se puede comprender porque en los pueblos no había teléfonos y si los había eran muy escasos. Y como los radios comenzaban a proliferar se convirtieron indirectamente en el mejor medio para informar a la familia sobre algún acontecimiento considerado de interés: onomásticas, bodas, bautizos, Primeras Comuniones, sorteo de la Mili (los reclutas corrían a la radio para comunicar su destino, sobre todo si habían tenido la suerte de no ir a África), nacimiento de algún familiar, operación quirúrgica, para felicitar a alguna chica su pretendiente, etc. Como tenían mucha audiencia, casi con toda seguridad alguien de la familia o conocido, los escuchaba, por lo que si querías mandar un mensaje de aviso o de felicitación, había muchas probabilidades de que llegaría a su destinatario. Cuando alguien bajaba a Almería si quería comunicar a la familia si volvía en la Alsina u otra noticia, o llevar alguna dedicatoria por encargo, iba a las oficinas de la radio y la pagaba para los "Discos Dedicados" de las tres de la tarde. El precio de cada dedicatoria era de cinco pesetas, un duro. Muchas veces se encargaba por carta metiendo el billete de duro en medio del papel doblado donde se escribía.

Unos ejemplos de aquellas dedicatorias podrían ser:

- *"Dedicado a la niña más buena, guapa y simpática, Carmen García..., de Gérgal, en el día de su Primera Comunión, deseando que pase un día muy feliz en compañía de sus padres, hermanos y demás familia."*

- "Para el niño más bueno y simpático, Juan López..., de Gérgal, en el día de su santo, deseándole que pase un día muy feliz en compañía de sus padres, hermanos y demás familia."
- "Para la novia más guapa Isabel Pérez..., de Gérgal, en el día de su enlace matrimonial, deseándole mucha felicidad, de su novio Rafael."
- "Atención Gérgal, a la familia de María la..., haciéndole saber que todo ha salido bien y que llegará esta tarde en la Alsina."
- "Para Antonio López Martínez, de Gérgal, dándole la más cariñosa enhorabuena por haberle correspondido España en el sorteo de la Mili, de sus padres Antonio y María y sus hermanos Juan, Ángel, José y la pequeña María."

Las canciones que se dedicaban por aquellos entonces, finales de los años 50 y durante los 60, eran de cantantes como Pepe Blanco, que cantaba "Ay mi sombrero" y también de pareja con Carmen Morel, Antonio Molina, que cantaba "Yo soy minero", "La hija de Juan Simón", "El agua del avellano", "Una paloma blanca", "La estudiantina", "Adiós a España"... , Rafael Farina, que cantaba "Vino amargo", "Las campanas de Linares"... , Juanito Valderrama, que cantaba "El emigrante", "Madre hermosa", "De polizón", "La primera comunión" -se ponía mucho en la época de las comuniones"-, y con Dolores Abril "Una pelea en broma", Manolo Escobar, que cantaba "El porompompero", "Cuando manda el corazón", "Madrecita María del Carmen"... , Antonio Machín, que cantaba "Angelitos negros", "Madrecita", "Dos gardenias", "Ya sé que tienes novio"... , La niña de La Puebla, que cantaba "Los campanilleros", Pepe Pinto que cantaba "Toito te lo consiento", Joselito o "El pequeño ruiseñor" que cantaba "Campanera", "Doce cascabeles", "El toro y la luna"... , Antonio Prieto, que cantaba "La novia" y de otros artistas como Emilio el Moro, Conchita Piquer, Luis Mariano, Juanita Reina, Jorge Sepúlveda, Bonet de San Pedro, Jorge Negrete, Pedro Infante, Pepe Marchena, Sarita Montiel, Enrique Montoya, Ana María González, El Príncipe Gitano, Pepe Mairena, Juanito Segarra, Antoñita Moreno, Lola Flores...



Las radionovelas

Las radionovelas por las tardes, a las cuatro, después de los discos dedicados, causaron un gran furor, todas las mujeres estaban "enganchadas" a este nuevo entretenimiento. En los primeros años, cuando había pocas radios, las mujeres se juntaban para escucharla en la casa de una vecina o familiar que la tuviera y a la misma vez solían coser, bordar, hacer punto o alguna faena agrícola o casera. La radionovela "Lo que nunca muere" de Guillermo Sautier Casaseca y Luis Alberca, en 1953, puso de moda los seriales en España. Entre los títulos de radionovelas de aquella época recordamos algunas como: "Lucecita", "Ama Rosa", "Un arrabal junto al cielo", "Fray Martín de Porres" (Fray Escoba), "La intrusa", "Un crisantemo para ti te doy", "El clavo", "Simplemente María"... Los temas que trataban eran sentimentales -hacían llorar a lágrima viva-, y de amores, con protagonistas "buenos" y "malos". Recordamos algunos actores que ponían las voces como Matilde Conesa, Pedro Pablo Ayuso, Juana Ginzo, Matilde Vilariño, Joaquín Peláez, Doroteo Martí... y entre los directores nos viene a la memoria Guillermo Sautier Casaseca. Las radionovelas se vivían con gran pasión, se lloraba y se reía como si de la vida real se tratase. Eran seguidas principalmente por el público femenino, se radiaban por capítulos y cada día se quedaban en lo más interesante dejando a los oyentes impacientes y deseosos de que llegara el día siguiente para escuchar el próximo capítulo.

Otros programas populares

Había en la radio otros programas que alcanzaron gran fama y popularidad, entre ellos estaban:

- *"El consultorio de Elena Francis"*, en el que los radioyentes hacían preguntas por carta sobre problemas familiares y personales, y esta señora les aconsejaba.

- *"Fiestas en el aire"*, se hacía los sábados por la noche -de las once en adelante- y trataba de cantes flamencos y populares; se escuchaba sobre todo en verano; los que no tenían radio se sentaban en la calle, donde encartara, a la puerta de algún vecino que tuviera radio.

- Y otros como *"Matilde, Perico y Periquín"*, *"El Zorro"* (Pepe Iglesias), *"Diego Valor"*, *"Paco Ruiz, detective privado"*, *"Ustedes son formidables"* donde Alberto Oliveras pedía la solidaridad de la gente para ayudar a los necesitados y lo conseguía con mucho éxito.

Los grandes maestros de la radio de esta época fueron los locutores Bobby Deglané, José Luis Pécker, Joaquín Prat, Juan de Toro, Vicente Marco (*"Carrusel Deportivo"*)...

En este breve repaso a la historia de la radio no nos podemos olvidar de los anuncios publicitarios de aquellos años. Se hacían de la misma forma que los demás programas, a base de música e historias narradas con cierta retórica. En los años 40, 50 y 60 fue famoso el del Cola Cao", que decía: *"Yo soy aquel negrito del África tropical, que cultivando cantaba la canción del Cola Cao. Y como verán ustedes, les voy a relatar las múltiples cualidades de este producto sin par. Es el Cola Cao desayuno y merienda. Es el Cola Cao desayuno y merienda ideal. ¡Cola Cao, Cola Cao! Lo toma el futbolista para entrar en goles, también lo toman los buenos nadadores. Si lo toma el ciclista se hace el amo de la pista y si es elboxeador, (bum, bum), golpea que es un primor. Es el Cola Cao desayuno y merienda. Es el Cola Cao desayuno y merienda ideal. ¡Cola Cao, Cola Cao!"*

En los años sesenta y setenta se crearon concursos, programas musicales, programas deportivos y culturales, todos ellos sencillos y con mucha naturalidad. Con la llegada de la democracia y la conquista de la libertad de expresión llegaron los informativos locales elaborados por el propio equipo de redacción de la emisora.

Para los que hemos vivido los años que contamos, la radio ha formado parte de nuestras vidas y por ello la sentimos como algo nuestro que merece la pena ser recordada. Y para los jóvenes que no habían nacido aún o eran demasiado pequeños, es interesante que conozcan esta historia reciente que les ayudará a comprender mejor el mundo en que viven.

Como información adicional conviene saber que José Wolkman Montero, nieto del insigne gergaleño José Montero y Vidal -Gobernador Civil en Cuba y Filipinas, escritor de siete libros de difusión universal, miembro de la Real Academia de la Historia y poseedor de la Cruz de Oro de 3ª Clase de la Orden del Mérito Militar concedida en 1891 por la Reina Regente María Cristina-, que vive en Benidorm (Alicante) es poseedor de la Colección de Radios Antiguas más importante del mundo. Tiene más de mil aparatos y su colección ha sido valorada por los expertos como la más valiosa del mundo.

El presente artículo no está acabado, está abierto a las sugerencias, comentarios, anotaciones, rectificaciones... que consideren oportuno hacer los lectores. De este modo será más completo y narrará mejor este episodio de nuestras vidas.

Fuentes documentales:

- *"Haciendo Memoria: El origen de la radio en Almería está relacionado con la actividad portuaria."* Mª del Mar Carrillo.
- *"Mis recuerdos de la emisora (1964-1993)"* Santiago Amores Algaba .Locutor Radio Ciudad Real- Cadena Ser.
- *"Los Discos Dedicados".* Grupo Radio Gandía.